

théâtre

les déchargeurs

fondateur vicky messica
direction lee fou messica & ludovic michel

réservation
magasins fnac / www.fnac.com

0892 68 36 22*
01 42 36 00 50

www.lesdechargeurs.fr

CR TH scènweb.fr

scène contemporaine européenne ETC

suivez-nous



3, rue des déchargeurs
75 001 paris • m^ochâtelet

irma rit rose

de & avec IRMA ROSE

mise en scène
JEAN-CLAUDE COTILLARD

coréalisation les déchargeurs / théâtre par le bas

21h30 jeudis &
19h30 vendredis
23 juillet au 05 sept. 2015
(relâches les 13 & 14 août)
séances de rattrapage
les samedis 29 août & 05 sept.

générale de presse
mercredi 24 juin à 19h00

tarif de 10 à 26 €
durée 1h

*C'est sûr, Noël va revenir.
Melchior et Balthazar veulent
inviter Mamadou le slameur.
Avec tout ça, on ne sait pas à
quelle heure on bouffera la dinde.*

RELATIONS PRESSE

la strada et c^{ies} pour théâtre par le bas
catherine guizard / 06 60 43 21 13 / 01 48 40 97 88
lastrada.cguizard@gmail.com

le pôle presse pour les déchargeurs
france cocandeau / 01 42 36 70 56 / 07 61 16 55 72
lepolepresse3@gmail.com

LE SPECTACLE

Etre comédienne, c'est rester polie avec un directeur de casting qui vous flatte pour faire des pubs de chiottes. Et en plus, Noël va revenir. Stéphanie doit passer la soirée chez Noémie, mais cette année, ses jumeaux veulent inviter Mamadou, leur pote slameur et c'est Françoise, leur grand'mère, qui va prendre les choses en main, avec un réveillon sans sapin et sans-faux semblants. On va bien rigoler.

MOT DE L'AUTEUR

Après mon premier spectacle, "C'est Provisoire", j'ai pensé à une suite. Et puis non, autre chose. Et puis oui, pourquoi pas : après tout, mes personnages peuvent évoluer, et je peux faire entrer de nouvelles têtes dans leur vie. Puisque j'en suis l'auteur !

Parallèlement, mon travail avec de jeunes artistes des banlieues et notamment un jeune slameur, m'a invitée à imaginer dans mon spectacle une rencontre inattendue autour de la pratique de cette poésie urbaine :

Dans «Irma rit Rose», les ados veulent inviter leur pote slameur à Noël, entre «leur mère dépressive» et «leur grand-mère dépravée»... Sans compter sur la présence d'une tata ch'ti qui va demander au jeune poète d'imaginer un slam de campagne présidentielle. On peut légitimement se demander si on aura le temps de bouffer la dinde. Le volatile festif saura-t-il consolider le lien entre un peu d'Europe du Nord et d'Afrique?

Irma Rose

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

L'écriture d'Irma Rose

Plongé au cœur de l'action, on est abasourdi. Une seule échappatoire : le rire. Pas le rire acide qui protège, mais le rire franc qui célèbre, qui libère et qui illumine. L'écriture d'Irma est directe, sèche, précise pour raconter les petits, grands et inimaginables imprévus de la vie qui nous guettent et nous cueillent. C'est drôle. Féroce et drôle.

Jean-Claude Cotillard

EXTRAITS

Avec Simone, sur la plage, c'est... Marrant.

D'abord, quand elle part, elle enfile ses sandales en plastique, et Fritz lui dit :

- Simone, avec tes chaussures en plastique, tu vas suer des pieds.

- Mais nan, j'vas marcher din l'eau, ça va m'rafraîchir.

Elle s'installe tranquille.

Et elle bronze.

Et elle fait de la philosophie.

« Tu vois ma tchiote, les vacances d'l'Nord, l'avantage c'est que quand y'a pas d'soleil, tu sens pas qu'tu bronzes, puisque te bronzes pas. Et quand y'a du soleil, tu sens pas non pus qu'te bronzes, parce qu'y a un vent à décorner les cocus. Hé, tchiot là, tchiot, la plage elle s'en va jusqu'à Knokke-le-Zoute, là, alors pourquoi qu'te viens faire tes pâtés sur ma serviette là ? J'ai mis d'l'pommade à bronzer là, pis toi tu m'envoies plein d'sable. T'es en train d'm'transformer en escalope panée là. »

PARCOURS

IRMA ROSE / auteure, metteuse en scène

FORMATION / PRIX

Conservatoire d'art dramatique de Lille. Professeur Jean-Michel Branquart. 1991-1994

Interventions pédagogiques pour le Théâtre Par le Bas de Nanterre en collèges et écoles primaires et ateliers d'humour.

Interventions en ateliers d'alphabétisation, pour le Centre Culturel Max Juclier de Villeneuve-la-Garenne.

REPÈRES

C'est la fête, Compagnie Théâtre Par le bas. De Irma Rose, mise en scène Jean-Claude Cotillard (Théâtre par le bas de Nanterre, Espace 89 Villeneuve-la-Garenne, 2015).

C'est Provisoire, Compagnie Théâtre Par le bas. De Irma Rose, mise en scène Jean-Claude Cotillard (Théâtre par le bas de Nanterre, Théâtre Essai'on Paris, 2013-2014)

Le Chat et l'oiseau Hip-Hop, Compagnie Théâtre Par le Bas. De Jean-Luc Borg, mise en scène Jean-Luc Borg (Théâtre Par le Bas de Nanterre, Espace 89 de Villeneuve-la-Garenne, Théâtre 12, 2011)

Ramram Coucou, Compagnie Théâtre Par Le Bas. D'après Le Ramayana de Vâlmîki. Adaptation et mise-en-scène de Jean-Luc Borg (Théâtre Par Le Bas, Villeneuve-la-Garenne, Théâtre de la Huchette, 2008)

L'Oeugre, Compagnie Théâtre Par le Bas. D'après (Salle des Anciennes Mairies de Nanterre, Théâtre de la Nacelle à Aubergenville, 2007)

L'Ogre de Zoupette, Compagnie Théâtre Par le Bas. Adaptation et mise-en-scène de Jean-Luc Borg (Théâtre Par Le Bas, Théâtre de la Huchette, 2006)

La Porteuse d'O, Compagnie Théâtre Par Le Bas. D'après La marquise d'O de Heinrich von Kleist. Adaptation et mise en scène de Jean-Luc Borg, musique du Garage Rigaud (Salle des Anciennes Mairies de Nanterre, Espace 89 de Villeneuve-la-Garenne, 2001)

JEAN-CLAUDE COTILLARD / metteur en scène, auteur, comédien.

FORMATION / PRIX

Molière du théâtre privé 2006 pour *Moi aussi, je suis Catherine Deneuve*

Molière du meilleur spectacle musical 2010 pour *Les douze piano d'Hercule*

ESAD (Enseignement Supérieur d'Art Dramatique) : Directeur pédagogique, professeur d'improvisation

REPÈRES

Avec la compagnie qui porte son nom, Jean-Claude Cotillard a écrit, mis en scène et joué les pièces de théâtre visuel *Les Hommes naissent tous EGO* (Théâtre Montparnasse), *Trekking* (Théâtre Le Ranelagh), *Occupe toi de moi!* (Théâtre de l'Etoile du Nord), *La Vie en Rose* (Théâtre le Ranelagh), *Le Travail* (Théâtre du Renard).

Il a également adapté et mis en scène *Eva Peron* de Copi (festival théâtre réel de Ekaterinbourg, et tournées en Russie) *Une très belle soirée, d'après Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes (Théâtre du Renard), Prix des Rencontres Charles Dullin.

Il a mis en scène les pièces de Pierre Notte : *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* (Théâtre La Pépinière-Opéra) Molière 2006 du meilleur spectacle théâtre privé et nomination meilleure compagnie et en 2007 : *Journalistes* au théâtre Tristan Bernard.

En 2008, il crée *Diagnostic* d'après une nouvelle de Daniel Pennac (théâtre Sorano à Vincennes).

En 2009 il co-écrit et met en scène le spectacle des clowns *Les Cousins : Ca va pas se faire tout seul* et il met en scène Jean-Paul Farré dans *Les douze piano d'Hercule* (Molière 2010 du meilleur spectacle musical).

Il renoue avec le théâtre gestuel en 2013 en créant *Fin de Série*, spectacle en hommage aux vieux.

RELATIONS PRESSE

la strada et c^{ies} pour théâtre par le bas
catherine guizard / 06 60 43 21 13 / 01 48 40 97 88
lastrada.cguizard@gmail.com

le pôle presse pour les déchargeurs
france cocandea / 01 42 36 70 56 / 07 61 16 55 72
lepolepresse3@gmail.com